

Konzertreihe FREIZEITARBEIT: Programm 2008

→ KONZERT ZUM TAG DER ARBEIT: PASSAGIERSCHIFF MS WELTFRIEDEN, KARL-HEINE-KANAL LEIPZIG, 1. MAI 2008

Auch 2008 setzt das Forum Zeitgenössischer Musik Leipzig [FZML] seine ungewöhnliche Konzertreihe FREIZEITARBEIT fort. Diesmal unternehmen wir mit unserem Publikum eine Rundfahrt auf Dampfer und Ausflugsbooten auf dem Karl-Heine-Kanal.

Passend zum Thema haben wir uns einen symbolträchtigen Tag ausgesucht, den 1. Mai. Die Bolschewistische Kurkapelle Schwarz-Rot (Berlin), die vielleicht ungewöhnlichste Blaskapelle Deutschlands, wird den Tag der Arbeit und der Himmelfahrt mit Musik von Hanns Eisler bis Kurt Cobain ironisch, zünftig und garantiert spektakulär musikalisch beleuchten.

Genossinnen und Genossen, Katholiken, Protestanten und auch Atheisten sind herzlich dazu eingeladen, an diesem musikalischen Ereignis teilzunehmen.

Ausführende: Bolschewistische Kurkapelle schwarz-rot, Berlin

→ KONZERT ZUR ARBEITSLOSIGKEIT, AGENTUR FÜR ARBEIT LEIPZIG: 1. JULI 2008

Das Konzert zur Arbeitslosigkeit findet in Kooperation mit der Agentur für Arbeit Leipzig vor und in den Räumen der Behörde statt, kooperativ auch insofern, als dass ein Projektchor aus Erwerbslosen und Mitarbeitern der Agentur für Arbeit für dieses Konzert gegründet wird. Brechts politische Texte aus der Zeit der Weimarer Republik, die Eislers Komposition zu Grunde liegen, weisen in Teilen eine erstaunliche Aktualität auf und finden in der kompositorischen Neufassung von Johannes Harneit pointierten Ausdruck. Das Konzertprogramm weist in seiner soziopolitischen Dimension einen konkreten Bezug zu diesem speziellen Ort auf, an dem sich Menschen aufhalten, für die kulturelle Ereignisse oft nicht finanzierbar sind. Darum wird das Konzert keinen Eintritt kosten und alle auftretenden Künstler verzichten als Zeichen der Solidarität auf Gagen.

Hanns Eisler/Johannes Harneit*: Bühnenmusik zu Brechts Die Maßnahme

Lob der illegalen Arbeit (»Schön ist es, das Wort zu ergreifen«), Gesang der Reiskahnschlepper, Streiklied (»Komm heraus, Genosse«), Ändere die Welt, sie braucht es, Wir sind der Abschaum der Welt

Poetry Revue: Commandante Atze Grimm

Hanns Eisler/Johannes Harneit*: Bühnenmusik zu Brechts Die Rundköpfe und die Spitzköpfe

Von der belebenden Wirkung des Geldes, Lob des Lernens, Kuppellied

Poetry Revue: Dirk Hülstrunk/ Tobias Heyel

Hanns Eisler/Johannes Harneit*: Solidaritätslied aus dem Film **Kuhle Wampe**

Poetry Revue: Mieke Medusa

*Uraufführung der Neufassung für Solostimme, Chor und Instrumentalensemble

Ausführende: Musikalische Leitung – Barbara Rucha, Sinfonietta Leipzig, Projektchor
»FreiZeitArbeit«, Gesang N.N. Poeten: Atze Grimm, Tobias Heyel, Dirk Hülstrunk, Mieke Medusa

→ **NACHTWANDERKONZERT ENTLANG DER PARTHENAUE (SEGERITZ/PLAUSIG): 2. AUGUST 2008**

Das Nachtwanderkonzert entlang des Flüsschens Parthe vor den Toren Leipzigs ist ein Stationenkonzert. Durch ein Klangleitsystem wird das Publikum akustisch durch den nächtlichen Park von einem Konzertereignis zum nächsten geführt, bei dem die Musiker je nach den örtlichen Gegebenheiten auf Brücken, kleinen Inseln und Lichtungen in der Landschaft Klanginseln bilden.

Martin Bedard: Topographie De La Noireur, Soundinstallation (UA)

Ernst Krenek: Reisebuch aus den österreichischen Alpen, Liederzyklus für mittlere Stimme und Klavier (Adaption für Mezzosopran und Akkordeon) (1929), daraus:

4. Wetter, 6. Friedhof im Gebirgsdorf, 10. Auf und ab, 17. Ausblick nach Süden, 19. Heimkehr

Misato Mochizuki: Pas à pas, für Akkordeon und Fagott (2000)

Dieter Schnebel: Visible Music I, für einen Dirigenten und einen Instrumentalisten (1960-62)

Karola Obermüller: gegen.wind.stärken, für Großbassblockflöte und Elektronik (2006)

Sofia Gubaidulina: Galgenlieder à 3, 15 Stücke für Mezzosopran, Schlagzeug und Kontrabass (1996/1998), daraus:

1. Die Mitternachtsmaus, 7. Die Beichte des Wurms, 13. Fisches Nachtgesang, 15. Das Mondschaft

FZML

FORUM ZEITGENÖSSISCHER MUSIK LEIPZIG

Ausführende: Sinfonietta Leipzig, Johannes Harneit – Dirigent, Claudia Buder – Akkordeon, N.N.
– Mezzosopran

Anm.: in Kooperation mit dem Zweckverband Parthenaue

Gefördert durch: Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Deutscher Musikrat, Stadt Leipzig

Medienpartner: Culturtraeger